

XAVIER PALAU

BARDISSARS

BARCELONA 2018  QUADERNS CREMA

Publicat per
QUADERNS CREMA
Muntaner, 462 - 08006 Barcelona
Tel. 934 144 906 - Fax. 934 636 956
correu@quadernscrema.com
www.quadernscrema.com

© 2018 by Xavier Palau Raurell
© d'aquesta edició, 2018 by Quaderns Crema, S.A.

Drets exclusius d'edició:
Quaderns Crema, S.A.

ISBN: 978-84-7727-593-0
DIPÒSIT LEGAL: B. 4631-2018

AIGUADEVIDRE *Gràfica*
QUADERNS CREMA *Composició*
ROMANYÀ-VALLS *Impressió i relligat*

PRIMERA EDICIÓ *abril de 2018*

Sota les sancions establertes per les lleis,
queden rigorosament prohibides, sense l'autorització
per escrit dels titulars del copyright, la reproducció total o
parcial d'aquesta obra per qualsevol mitjà o procediment mecànic
o electrònic, actual o futur—inclouent-hi les fotocòpies i la difusió
a través d'Internet—, i la distribució d'exemplars d'aquesta
edició mitjançant lloguer o préstec públics.

TAULA

Ventura	9
Arquitectura	10
Nit d'agost	11
Hivern	12
Melangia	13
Futilitat	14
<i>Comme ça</i>	15
Marienbad I	16
Marienbad II	17
Silenci del mirall	18
Riu	19
Cos que no ets	20
Futur	21
Dones de poeta	22
Tu	23
Fotografia dels nuvis (1949)	24
Déu i mata (1949)	25
Trajecte	26
Migdia	27
La teva geografia	28
Filla	29
Decurs	30
Gravats	31
Imatges de sants en un portal	32
Beutat callada	33
Medalla	34

<i>Jeune fille</i>	35
Orió	36
Mort	37
Caça	38
Jardins	39
Llindar	40
Incendis	41
<i>Rien</i>	42
Darrera branca	43
Regina	44
Gener a Collserola	45
Més	46
Cantus	47
Mínima	48

Brunzeix un esbarzer,
allà on els teus ulls lunars són.
Oh, quant de temps fa, Elis, que t'has mort.

GEORG TRAKL, versió de Feliu Formosa

*Le piante del lago
ti hanno vista un mattino.*

CESARE PAVESE

I
VENTURA

L'aire al moll et volta com un vel d'or
i evoques la incerta sort del cos,
lliurada de secrets l'hora, veus la font
del teu mar, ara que no hi ha somni.

Despulses la claror de matins fets,
l'esgarrifor de la pèrdua, l'afany servil,
branca marcida en la febre de ser,
cremes com vella espurna humil.

ARQUITECTURA

¿Quina dimensió té el passat? Cruïlles
de polítics esbarzers que jardiners de la mort
anivellen, noies que van ser, esvaïdes
ombres dels pares, el sol de la inauguració.

NIT D'AGOST

Ulls cansats de llegir, els mots s'esfondren
com la bardissa que d'un salt venç el poltre,
a la finestra es dibuixa el matí de dolor,
però dins meu creix una antiga celebració.

HIVERN

L'hivern aixeca de nou l'espera
de dies llargs a la casa buida,
finestres pàl·lides i ulls en el fred,
mort i vida avancen en el crepuscle.

Petites verges es glacen als portals,
àvies lentes i rodones passen avall,
com rossinyols que no fan mudança,
juganers volen els infants sobre el blanc.

Hi ha cavalls que esperen voltats del vapor
que exhalen, en un pati una promesa
s'abraça a un noi i tots dos tremolen.

5
MELANGIA

Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie.

BLAISE PASCAL

Esperes a la vora de la fi amb dolç
encens estès a la pell, als cabells nous,
a la vora d'un llit on dormen dones mortes
i en el dol m'abrades, en el glaç em portes.

FUTILITAT

Als que ens és dat lloc al seguici
i assistim a la constant tempesta,
els que desperts a viva hora oferim
l'egoista dolor a cada calvari, llisquem
transparents per la terra com boirina
i ens desfem lentament contra velles penyes.

«COMME ÇA»

Han fugit tan lluny que no saben tornar
a la terra deixada, ocells i humans
han perdut el sender del riu que coneix
la creixença i l'ull temorós de l'esperança.

MARIENBAD I

Com un rellotge anacrònic que fa sonar
exactes hores per a ningú en corredors
deserts, en cambres atapeïdes de debilitat,
de tapissos daurats, de domassos al front
per contenir la llum del sol, sols hi ha el compàs
rítmic que guarda la vida, que dringa en l'abandó.

MARIENBAD II

En un estrany malson veig els gravats
i els motllos de guix encastats al sostre
que continuen per les sales, els cortinatges
pesants, immòbils fa dècades els mobles barrocs,

cal anar més endins amb llums que plategen
la figura d'algú que sembla viu i arribar
al porxo dels jardins on fileres de torxes cremen
una vida d'insomni que ningú sap recordar.