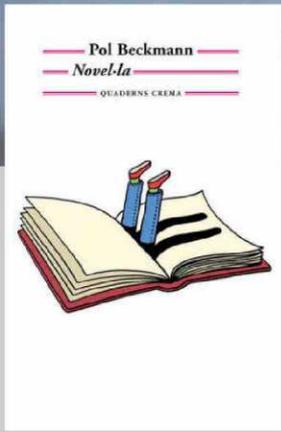




ANTONIO MORENO



LIBROS

# CUANDO LA IMAGINACIÓN ES TU PEOR ENEMIGO

**Arriba, el escritor Pol Beckmann, que debuta con 'Novel·la', editada por Quaderns Crema.**



**MATÍAS NÉSPOLO**

Bekman es una joven promesa de la narrativa con una imaginación prodigiosa que, con un puñado de relatos, ya ha encandilado a sus futuros editores. Ahora trabaja en su primera novela sobre un tal señor Bled, un rebelde enfermo terminal en la claustrofóbica consulta de un extraño doctor llamado Pescara, atendida a su vez por una muchacha de bata color de cielo... Bekman tiene en sus manos una novela formidable y parece dispuesto a llevarla a cabo, incluso a cumplir escrupulosamente con la fecha de entrega pactada con sus editores, pero entonces irrumpe Sofia en su vida. El flechazo es absoluto y la sintonía, perfecta. No cabe duda de que es la mujer de sus sueños, porque está claro que con ella trama momentos de extrema felicidad. Y puede que su historia se convirtiera en un verdadero cuento de hadas, si no fuera porque algo en su novela comienza a torcerse con la aparición de Laura, una muchacha demasiado real que conoce en un cóctel literario...  
Hasta aquí se puede contar, a

riesgo de caer en el imperdonable spoiler, de *Novel·la* (Quaderns Crema), el tautológico debut en la novela de Pol Beckmann (Barcelona, 1991). Nótese la homofonía entre el protagonista de la obra y el autor de carne y hueso, porque aquí nada es inocente. «Era un nombre provisional, porque soy muy malo bautizando a mis personajes», confiesa el joven autor barcelonés. «Pero luego me di cuenta de que esa deformación de mi apellido era paralela a la deformación grotesca y excesiva del personaje, al que no me gustaría parecerme», añade.  
En todo caso, *Novel·la* es una breve y perfecta pieza de relojería narrativa, de poco más de un centenar y medio de páginas, que inquietará a más de un lector. Entre otras cosas, por los pirandellianos ecos de rebeldía de sus personajes y por el ambiguo tejido del laberinto de Beckmann, en el que los contornos se difuminan, a la manera de *Continuidad de los parques* de Cortázar.  
«Como referente destaco a Pere Calders y a Quim Monzó, que fueron mis primeras lecturas», reconoce el barcelonés, que hasta ahora sólo había escrito rela-

El barcelonés Pol Beckmann debuta en la narrativa catalana con 'Novel·la', un tautológico y poderoso relato sobre los límites de la fabulación y los riesgos de la creación literaria. La emergencia de un joven autor que dará que hablar.

tos. Pirandello, Cortázar, Borges, Pàmies y tantas otras lecturas llegarían después. «La primera vez que escribí un relato sobre este tema no sabía ni quién era Pirandello», recuerda. «Imaginé un personaje sanguinario que se sentía víctima de un autor que lo condenaba a cometer atrocidades y se rebelaba», explica. De hecho, también hubo un primitivo relato en la génesis de *Novel·la*. «Ya tenía estos tres personajes y la arquitectura básica de la historia, y a comienzos de 2017 comencé a dar vueltas a la idea de hacer con todo ello algo más», cuenta el novel. Los mecanismos de la creación y el poder de la fabulación son el verdadero meollo de una novela que gira en torno a «las tensiones entre realidad y ficción con todas sus paradojas», apunta. En la superficie del relato, el conflicto se dirime en la confrontación entre los personajes de tinta y el autor, contra el que se rebelan. Pero cuidado que eso es de lo que Beckmann habla en la superficie, porque en las profundidades más bien se refiere a la

insatisfacción vital y a la amenaza de la locura.  
«La fabulación es una herramienta que nos permite sobrevivir al tedio vital y a la mediocridad cotidiana. Todos imaginamos una realidad mucho más amable, más acorde con nuestro deseo, que la que nos ha tocado en suerte», explica. Pero está claro que «el riesgo de habitar demasiado ese otro mundo es acrecentar la insatisfacción o incluso el extravío mental», reconoce.  
Sin embargo, ese riesgo de la imaginación desbocada, un motivo muy quijotesco, por cierto, funciona en *Novel·la* como el anzuelo que atrapa al lector. «Mi miedo era mantener el interés y la tensión», dice el novelista. Beckmann no descarta en un futuro también intentarlo en castellano, pero de momento se lo toma con calma y humildad. Y no se deja encandilar, como su personaje, con eso de «joven promesa», quizá porque conoce de primera mano los riesgos de la fabulación.

●●●●  
**Los mecanismos de la creación y el poder de la fabulación son el verdadero meollo del debut de Pol Beckmann, una novela que aborda «las tensiones entre realidad y ficción»**